



**WANDOBERFLÄCHEN  
CARRARA**

**C**arrara ist die Antwort auf die steigende Nachfrage minimalistischer Oberflächen, d. h. stumpfmatte, unstrukturierte Flächen ohne erkennbares Marmorgranulat mit guten mechanischen Eigenschaften. Glatt oder auch mit strukturierten Oberflächen lässt sich das Produkt sehr schnell und leicht verarbeiten und bietet vielfältige Inspirationen für Innenräume. **Carrara ist für alle Unterputze und das neue Vlies-System geeignet.** Carrara ist ein ideales Produkt für die Anwendung von Ornament Technik oder Fresko-Technik. Es werden Farben in Ton-in-Ton verwendet und geschwungene Linien eingesetzt, um abstrakte und surreale Werke zu schaffen, die eine fantasievolle Atmosphäre erzeugen. Die Technik ist stark von der surrealistischen Kunst und seiner persönlichen Weltanschauung beeinflusst. Die pastöse Masse bekommt durch seine Quarzbestandteile die Farbe Ultra White. Carrara steht für einen essentiellen Stil und macht aus Projekten exklusive Kreationen. Carrara ist ausgesprochen atmungsaktiv und eignet sich insbesondere für Renovierungsarbeiten, auch bei kunst-historisch besonders bedeutenden Gebäuden.

#### **Calce & Colore Kategorie 4**

Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente AD

### **Geeignete Untergründe**

- Rasante B40
- Kalk-Vlies-Pro-System
- Silikat-Quarzgrund
- Alle üblichen mineralischen Untergründe (Putz, Beton, Mauerwerk) in Q2-Qualität
- Tragfähige, mineralische und organische Altanstriche
- Fermacell
- Gipsbauplatten
- Wandbauplatten

### **Eigenschaften**

- Hoch strapazierfähig
- Sorgt für günstiges Raumklima
- Bindet unangenehme Gerüche
- Baut Schadstoffe in der Luft ab
- Verhindert Schimmelbildung
- Nicht brennbar, mineralisch
- Polierfähig & strapazierfähig
- Diffusionsoffen, schimmelhemmend
- Atmungsaktiv
- Umweltfreundlich
- Schafft angenehmes Wohnraumklima



**Hinweise** Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.

## Carrara Fresco

**Die Technik des Marmorino a fresco** beinhaltet die Anwendung des Carrara Marmorino, solange er noch feucht ist, was es den Pigmenten ermöglicht, sich direkt mit dem Material der Wand zu verbinden. Diese Methode erfordert eine präzise Zeitplanung und große handwerkliche Fertigkeit, da der Putz bearbeitet werden muss, bevor er zu trocknen beginnt. Die Handwerker tragen dünne Schichten aus Carrara, gemischt mit AD Kelle 402 XL, auf, um eine glatte und gleichmäßige Oberfläche zu schaffen.



Das Besondere an diesem Prozess ist, dass die Farben tief in das Material eindringen, was eine größere Haltbarkeit und Widerstandsfähigkeit im Laufe der Zeit gewährleistet.

Jede Anwendung des Marmorino a fresco ist einzigartig, da die Wechselwirkung zwischen Pigmenten und feuchten Oberflächen unnachahmliche Farb- und Textureffekte erzeugt. Diese Einzigartigkeit ermöglicht es, jedes Projekt zu personalisieren und perfekt an die ästhetischen Bedürfnisse jedes Kunden anzupassen. Die Technik a fresco verleiht den Räumen einen unverwechselbaren Charakter und macht jede Wand zu einem Kunstwerk.



## Carrara Stencil Art

Die Kunst des Marmorino mit Stencil Art stellt einen innovativen Ansatz in der Welt des Wanddesigns dar und bietet neue kreative Möglichkeiten, Räume mit einzigartigen und eleganten Wandverkleidungen zu bereichern. Diese Technik vereint die Tradition des Marmorino mit der zeitgenössischen Kunst der Stencil und schafft Oberflächen, die nicht nur für ihre Schönheit beeindrucken, sondern auch mit ihrem raffinierten Design die Fantasie anregen.



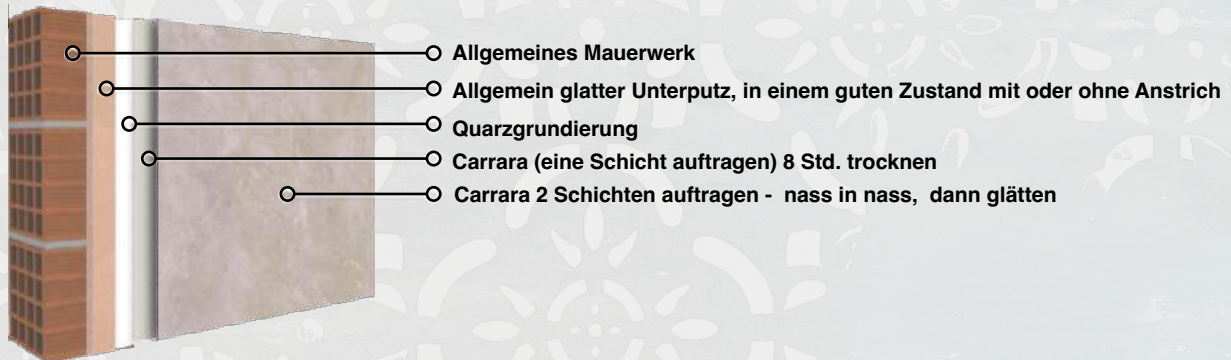
Die Eleganz von Marmorino mit Stencil Art liegt in seiner Fähigkeit, jede Oberfläche in ein zeitloses Wandkunstwerk zu verwandeln. Die Kombination der seidigen Oberfläche des Marmorino mit den raffinierten Details der Stencil bietet eine Ästhetik, die von dezentem und anspruchsvollem Luxus spricht. Diese Technik ist perfekt für diejenigen, die Räume schaffen möchten, die Geschmack und Klasse ausdrücken, sowohl in Wohn- als auch in Geschäftskontexten. des Marmorino mit Stencil einen neuen Weg für das Wanddesign und bietet Architekten und Designern ein kraftvolles Werkzeug, um Kreativität und Innovation auszudrücken.



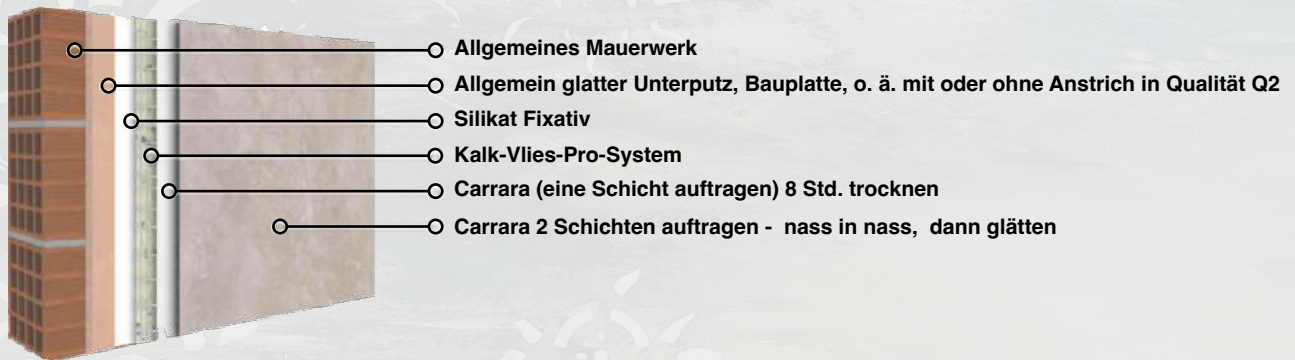


# Aufbau des Marmorino Carrara-Systems

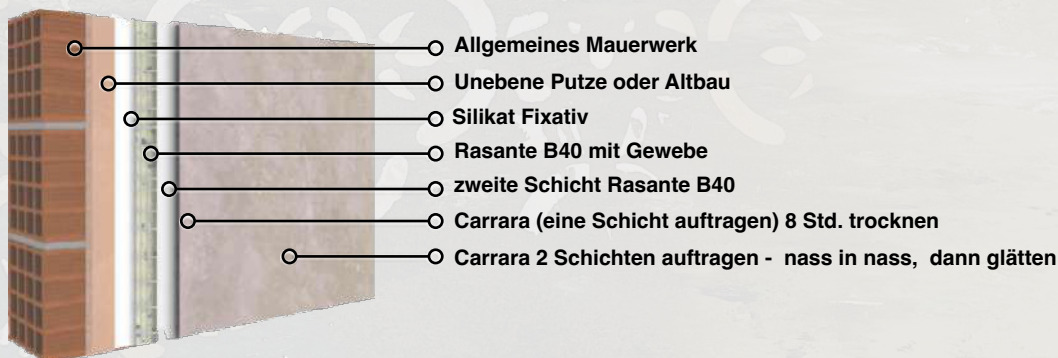
## Renovierung



## Neubau



## Altbau



### Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen als orientative Angabe. Die Menge kann je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Baustelle oder auch je nach Handwerker variieren.
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Kalkvlies, B40 usw.) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente der Calce & Colore Farbpalette

# Verarbeitungsanleitung

## Geeignete Flächen:

Zement- und Kalkzementputze, Gipsputze und Gipswandbauplatten, Mauerwerk, mineralische Reibputze und Kunstharzputze, Gipskartonplatten, Gipsfaserplatten, Fliesen- und Plattenbeläge, waschbeständige Dispersionsanstriche, alte Latexfarben, Acrylatfarben, Acryllackanstriche, Alkydharzanstriche, gestrichene Glasfasertapeten, MDF-Platten.

## Vorbereitung der Wände:

Die Wände müssen glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso müssen sie frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Auch Unebenheiten sowie Risse oder Löcher dürfen nicht vorhanden sein. Danach gibt es je nach Bauart drei Möglichkeiten:

-**Renovierung Quarzgrundierung: (Art.-Nr. 703)** behandelt werden.

-**Neubau:** Tragen Sie das Silikat-Fixativ (Art.-Nr. 702) vollflächig auf und lassen Sie es 2-4 Stunden trocknen. Anschließend das Kalk-Fix (Art.-Nr. 701) in einer Schicht von mindestens 1mm mit Rolle oder Pinsel auftragen (150-250g/m<sup>2</sup>). Schneiden Sie Bahnen mit 5-10 cm Zugabe zu und tragen Sie Kleber für 1-2 Bahnen mit einer Lammfellrolle auf. Die Bahn ins noch nasse Klebett einlegen und mit einer Traufel (Art.-Nr. 402XL oder 403) andrücken. Stoßverklebung der Bahnen sicherstellen. Nach 8-12 Stunden Trocknungszeit eine weitere Schicht Kalk-Fix auftragen, um das Vlies vollständig einzubetten.

-**Sanierung:** Nach dem perfekten Trocknen des **Quarzgrundierung (Art.-Nr. 703)** muss eine Schicht **Megastuk B40 (Art.-Nr. 120)** mit Gewebe aufgetragen werden. Das Ziel ist es, die Struktur des Netzes und eventuelle Vertiefungen, die bereits in der ersten Schicht vorhanden sind, abzudecken. Nach zwei bis drei Stunden kann eine zweite Schicht **Megastuk B40 (Art.-Nr. 120)** aufgetragen werden. Dieser Vorgang dient dazu, ein hervorragendes Ergebnis zu erzielen und eine Oberfläche zu schaffen, die perfekt für die anschließende Endbeschichtung geeignet ist.

## Vorbereitung von Carrara:

Das Produkt ist bereits eingesumpft und dadurch sofort anwendungsbereit. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten umgerührt werden, am besten mit einem elektrischen Quirl. Der Marmoree wird in der Farbe naturweiß geliefert,

## Farbmischung:

**Dieses Produkt ist mit der Farbkarte 'Calce & Colore' kompatibel Kategorie 4.** Farbkarten wie NCS oder RAL sind mit diesem Produkt nicht möglich. Achten Sie darauf, dass zwischen der Farbmusterkarte und dem gefärbten Material Abweichungen auftreten könnten durch Anwendung von Handwerker-Techniken oder zusätzliche Veredelungsmethoden wie: Wachs, Versiegelung, Schleifmittel usw. Diese Abweichungen sind kein Mangel, sondern zeigen, dass das Produkt nur aus Naturbaustoffen besteht und somit die Einzigartigkeit der erstellten Fläche. Das Produkt muss in jedem Fall umgerührt werden (auch, wenn es nicht abgetönt wird).

## Anwendung von Carrara:

**Für die erste Schicht** nur wenig Material vollflächig mit dem **Art.-Nr. 402 XL** auftragen. Die Spachtel wird bei der Verarbeitung sehr flach, in einem Winkel von ca. 30° gegen die Wandfläche geneigt. Unter wenig Druck wird die Spachtelmasse in weniger als 1 mm Dicke aufgetragen. Das Ziel für die erste Schicht ist eine homogene und glatte Fläche. Die erste Schicht muss ca. 8-10 Stunden trocknen.

**Verbrauch: 0,5 kg/m<sup>2</sup> pro Schicht**

**Bei der zweiten Schicht** wird der Druck mit der **Art.-Nr. 402 XL** Spachtel gleichmäßig erhöht, die Spachtel sollte dazu etwas steiler gehalten werden. Am Ende der zweiten Schicht, bevor das Material 20-30 Minuten austrocknet, wird die gesamte Fläche noch einmal ohne Material mit mittlerem Druck verpresst. Die zweite Schicht muss ca. 30 bis 60 Minuten trocknen und ist nun bereit für die venezianische Technik - Fresco.

**Bei der dritten Schicht** wird der Druck mit der **Art.-Nr. 402 XL** Spachtel gleichmäßig erhöht. Spachtel dazu in flachem Winkel und leichtem Druck anlegen. Danach wird einfach nur mit Wasser nachbehandelt. Tragen Sie Wasser mit einer Bürste auf eine Fläche von maximal 1 qm auf. Ziehen Sie mit der **AD Medium-Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** ab. Der Druck sollte dabei leicht bis mittelstark sein. Die Poren können nach Geschmack vollständig geschlossen werden oder teilweise offen bleiben. Wiederholen Sie diesen Schritt in Abschnitten von je ca. 1 qm und achten Sie darauf, dass Sie dabei eine gleichmäßige Oberflächenstruktur erzeugen. Nach 15-30 Minuten wird die gesamte Fläche mit der Spachtel **Art.-Nr. 405** erneut verpresst (ohne Material oder Wasser). Durch diesen Vorgang wird die Wand etwas besonderes - ein Unikat.

## Wachsversiegelung:

Nach 1-2 Tagen wird abschließend die Endversiegelung mit einem Naturschwamm oder Pinsel aufgetragen. Tragen Sie eine Schicht von **Venezia-Wachs (Art.-Nr. 508 C)** auf. Das Wachs erhöht die Widerstandsfähigkeit der Oberfläche. Die Trocknungszeit beträgt 5-7 Stunden. Die Wandfläche kann nach der Behandlung ganz normal abgewaschen werden. Wenn Sie zudem einen metallischen Effekt erzielen möchten, bringen Sie nach dem Auftragen von Venezia Wachs eine zweite Schicht Metallwachs auf. Erhältlich in den 5 Farben von echten Metallen: **Eisen, Kupfer, Gold, Silber, Bronze (Art.-Nr. 504A bis 504E).**

# CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1L+9Z
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C



<b>2 Base</b>	<b>2 A</b>	<b>2 B</b>	<b>2 C</b>	<b>2 F</b>
<b>4 Base</b>	<b>4 A</b>	<b>4 B</b>	<b>4 C</b>	<b>4 F</b>
<b>6 Base</b>	<b>6 A</b>	<b>6 B</b>	<b>6 C</b>	<b>6 F</b>
<b>11 Base</b>	<b>11 A</b>	<b>11 B</b>	<b>11 C</b>	<b>11 F</b>
<b>19 Base</b>	<b>19 A</b>	<b>19 B</b>	<b>19 C</b>	<b>19 F</b>
<b>21 Base</b>	<b>21 A</b>	<b>21 B</b>	<b>21 C</b>	<b>21 F</b>
<b>23 Base</b>	<b>23 A</b>	<b>23 B</b>	<b>23 C</b>	<b>23 F</b>
<b>27 Base</b>	<b>27 A</b>	<b>27 B</b>	<b>27 C</b>	<b>27 F</b>
<b>29 Base</b>	<b>29 A</b>	<b>29 B</b>	<b>29 C</b>	<b>29 F</b>
<b>29 M</b>	<b>29 R</b>	<b>29 Z</b>	<b>24 Z +1F</b>	<b>1Z + 14L</b>

Unser Monodose-System ist ein neues innovatives Konzept für die Farbgestaltung im Innenbereich. Alle Edelprodukte unseres Sortiments können mit diesem „manuellen Farbmischsystem“ schnell, einfach und kostengünstig im gewünschten Farbton gemäß Farbkarte eingefärbt werden. Diese können Sie ganz nach Ihrem Wunsch heller oder dunkler gestalten. Außerhalb unserer Farbkarte können Sie auch Ihre eigene Farbvariation mischen.

Das Monodose System kann nach Belieben untereinander vermischt werden: **Es gibt 19 Grundtöne mit 110 Farbvarianten**, die auch miteinander kombiniert werden können, um so weitere Töne zu erhalten. Das System Calce & Colore besteht aus einer realen Kollektion von fertig gespachtelten Tafeln in DIN A6 und ist auch in Papierform in unseren Broschüren anzusehen (erhältlich bei unseren Niederlassungen). Alle oben abgebildeten Farben können von einer realen Tafel Abweichungen aufweisen. In unserer Farbkarte sind helle, mittlere und dunklere Farbtöne in 5 Farbtönenabstufungen (Base bis Ton F) und mix enthalten Mehrere Farbtöne werden zusammen kombiniert abgebildet.

**Das System ist mit folgenden Endbeschichtungen anwendbar:**

**Kategorie 1: Marmoree Fassade, Stuccolustro 800, Limewash**

**Kategorie 2: New Super Sil**

**Kategorie 3: Unico, Loft, Terrazzo 2.0 und Pastellone**

**Kategorie 4: Carrara, Marmoree, Calce&Aqua,**

## FARBONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21



[WWW.ARTIDECORATIVE.DE](http://WWW.ARTIDECORATIVE.DE)